

PUNTO 15 : La civilización cretense

1) "Los cretenses fueron los creadores de la gran civilización egea , comparable por sus logros con las civilizaciones más antiguas de Egipto , Mesopotamia y Anatolia . En el proceso demostraron como una pequeña región de la tierra , habitada por un pueblo imaginativo , rodeada por el mar e inmune durante muchas centurias a los ataques de conquistadores agresivos , pudo ser receptiva - pero sin llegar a verse dominada - a las influencias procedentes de los grandes continentes de Asia y África " **(sobre la importancia de Creta) R.F.Willets (tomado de : "Cosmos 1 . Historia de la civilización " . Bruño , 1993 .)**

PUNTO 16 : Micenas

2) "En tiempos micénicos , Grecia estaba gobernada por reyes , cada uno de los cuales ejercía su dominio sobre una superficie considerable y era tanto juez como alto sacerdote " **(sobre la organización política en la época de loa aqueos) ASIMOV , Isaac "Los griegos" Historia Universal ASIMOV . Alianza Ed . Libro de Bolsillo 3ª . ISBN del tomo IV : 84-206-1810-1**

PUNTO 17 : Las polis : evolución histórica

3) "Frente a la aparición de una clase de comerciantes y artesanos cada vez más floreciente , el pequeño campesinado veía empeorar sus condiciones y pasar a depender , a causa de sus deudas , de los grandes terratenientes " **(Sobre las consecuencias de la colonización en el siglo VII a.C) LOZANO ,A "Análisis y comentarios de textos históricos . Edad Antigua y Media " Alambra Universidad , 1984 .Pág 43 . ISBN : 84-205-0585-4**

4) "Un barco griego dio la señal de abordaje ; los otros se lanzaron sobre los navíos enemigos . Los barcos persas , al principio resisten más , acumulados en un paraje estrecho , sin poderse auxiliar mutuamente . Van unos contra otros , chocan sus proas de bronce , rompen sus remos en cuanto las trirremes griegas los cercan y atacan . Los cascos se giran . El mar se cubre por completo de una multitud de destrozos y de cadáveres ensangrentados . Las costas y los roquedos se llenaron de muertos . Los últimos navíos bárbaros , a fuerza de remos , se lanzan en una fuga desordenada , mientras los griegos , como si se tratase de atunes y de peces caídos en la red , baten las aguas con pedazos de remos y fragmentos de destrozos . Un lamento mezclado de sollozos , se extiende sobre el mar , hasta que la noche , de rostro sombrío , pone término al combate... Nunca en un solo día murieron tantos hombres " . Narración de la batalla de Salamina **(sobre las Guerras Médicas) ESQUILO**

PUNTO 18 : Atenas . La primera democracia de la historia

5) "Nuestra constitución política no sigue las leyes de las otras ciudades , sino que da leyes y ejemplo a las demás . Nuestro gobierno se llama democracia porque la administración sirve los intereses de la masa y no de una minoría. De acuerdo con nuestras leyes todos somos iguales en lo que se refiere a nuestras diferencias particulares . Pero en lo relativo a la participación en la vida pública , cada cual obtiene la consideración de acuerdo con sus méritos y es más importante el valor personal que la clase a la que pertenece ,..." **(sobre la democracia) TUCÍDIDES . (tomado de PÉREZ , Arturo "La civilización griega" Biblioteca Básica de Historia ANAYA , 1988 . Pág 63 . ISBN : 84-7525-461-6)**

6) "Debido en parte a la necesidad de controlar a una numerosa población sometida , y quizás también a la recesión económica , Esparta se convirtió en una cultura de tipo predominantemente marcial , con una pretensión por preservar el espíritu y las virtudes castrenses " **(sobre la sociedad en Esparta) BOWEN , James "Historia de la Educación Occidental" Tomo 1º Ed. Herder , 1976 . Pág 86 . ISBN : 84-254-1023-1**

7) " Ya que régimen político y gobierno significan lo mismo y el órgano de gobierno es lo decisivo y soberano en las ciudades , forzosamente será soberano o una persona o unos pocos o la mayoría . Cuando el uno o la minoría o la mayoría gobiernan atendiendo al interés general , esos regímenes serán forzosamente correctos , mientras que serán desviaciones los que atienden al interés particular del individuo o de la minoría o de la mayoría " **(sobre las formas de gobierno) ARISTÓTELES "Política III,7**

8) "En toda Grecia y en los países bárbaros , ¿existirá algún pueblo que sepa enriquecerse como los Atenienses ? . Efectivamente , si las maderas para la construcción abundan en tal ciudad , o en otra el hierro , el cobre o el lino , ¿Cómo colocar esas mercancías sin dar participación en los intereses a la ciudad soberana de los mares ? Es por eso que tenemos navíos ; unos nos traen madera , otros hierro , otros cobre , aquel lino ; finalmente otro nos trae la cera Sin extraer nada de la tierra , lo arrancamos todo por el mar.... "**(sobre el comercio ateniense) JENOFONTE "República de los Atenienses"**

9) "... su formación tendía a conseguir que ejecutaran debidamente las órdenes , que soportaran las privaciones , y que vencieran en la batalla . Por consiguiente , con los años iban aumentando proporcionalmente los ejercicios corporales ; llevaban el pelo al raso , andaban descalzos , y se les acostumbraba a jugar casi siempre desnudos . A partir de los doce años dejaban de llevar túnica , se les daba un solo manto al año y se les ponía la piel dura y reseca ; tan sólo en contadísimas ocasiones se les permitían frivolidades como los baños y los ungüentos . Dormían juntos , en jergones que ellos mismos se hacían con juncos arrancados con sus propias manos-nada de cuchillos o navajas- en las orillas del río Eurotas..." **(sobre la educación en Esparta) JENOFONTE Const. Lac II 3-6 . (tomado de BOWEN , James o.c.)**

10) "En primer lugar expulsaron de la ciudad al mismo Temístocles , empleando contra él lo que se llama ostracismo , de acuerdo con la legislación de Atenas tras la eliminación de la tiranía de los Pisistrátidas . La ley era del modo siguiente : cada uno de los ciudadanos escribía en un trozo de barro cocido (ostrakón) el nombre de aquel que , en su opinión , tenía el mayor poder para derrocar la democracia . El que recibía el mayor número de ostraka obligado a abandonar la patria durante cinco años..." **(sobre las leyes atenienses : el ostracismo) SICULO DIODORO , XI , 55**

PUNTO 19 : El Imperio de Alejandro Magno . La Época Helenística .

11) "Las ciudades de Grecia , en su intento de ejercer cada una por separado la hegemonía , perdieron de hecho el poder (...) . En efecto , Filipo alimentaba las disputas entre las ciudades y , ofreciendo su auxilio a los más débiles , obligo tanto a los vencidos como a los vencedores , a sufrir el yugo de la soberanía real . La causa y el origen de todos estos males estuvo en los tebanos (...) **(sobre el declive de las polis en el siglo IV y el comienzo del poder de Macedonia)** JUSTINO , VIII , 1 (tomado de LOZANO , A . o.c. pág 58)

PUNTO 20 : La cultura

12) "Pues los hombres comienzan y comenzaron a filosofar movidos por la admiración : al principio , admirados ante los fenómenos sorprendentes más comunes ; luego avanzando poco a poco y planteándose problemas mayores , como , los cambios de la luna y los relativos al Sol y a las estrellas , y la generación del universo. Pero el que se plantea un problema o se admira reconoce su ignorancia . (Por eso también el que ama los mitos es en cierto modo filósofo ; pues el mito se compone de elementos maravillosos) De suerte que si filosofaron para huir de la ignorancia , es claro que buscaban el saber en vista del conocimiento ,.." **(sobre el ansia de saber de los griegos)** ARISTÓTELES , Metafísica I (tomado de "Selectividad Filosofía" . Pruebas de 1995 . COU .Anaya ISBN : 84-207-6520-1)

13) "Antes de dar a conocer sus leyes al pueblo , fue a Delfos en compañía de los principales ciudadanos para rogar a Dios si era mejor y más ventajoso para Esparta obedecer a las leyes de que él era autor . Habiendo contestado el dios que era lo mejor a todas luces , Licurgo promulgó sus leyes después de haber declarado no sólo ilegal , sino también impía , la desobediencia hacia ellas , puesto que habían sido aprobadas por la pitia " **(sobre el Oráculo de Delfos)** JENOFONTE , "La República de Esparta" (tomado de JENOFONTE , "Historia Griega" Vol I . Col. Obras Maestras Ed. Iberia , Barcelona 1984 . Pág 271 . ISBN: 84-7082-093-1

14) "Realmente ciencia no hubo hasta Grecia . No es correcto hablar de ciencia babilónica o ciencia egipcia . En el puro conocimiento de la verdad - observación metódica y razón rigurosa- sólo los griegos prescindieron de la magia y la superstición . Pitágoras en el siglo V a de J.C. es el comienzo de la matemática ,"**(sobre el comienzo de la ciencia)** LARRAZ , José (tomado de "Historia del Arte y de las civilizaciones 1º Bachillerato pág 65 .S.M. 1976 ISBN : 84-348-0690-8

15) "Respecto a los dioses , no puedo saber si existen o no existen ni cuál puede ser su forma , pues muchos son los impedimentos para saberlo , la oscuridad del problema y la brevedad de la vida del hombre **(sobre el pensamiento)** " PROTÁGORAS , "diles ,FRAGM 4 (tomado de ANDALUZ ROMANILLOS , Ana Mª "Historia de la Filosofía a partir de los textos" Edelvives , 1989 Pág 46 ISBN 84-263-1017-6

16) "Un templo como el de Olimpia se hallaba rodeado de atletas victoriosos dedicadas a los dioses . A nosotros puede parecernos ésta una extraña costumbre , pues por populares que lleguen a ser nuestros deportistas , no imaginamos se tengan que labrar sus efigies para ofrecerlas a una iglesia en agradecimiento por la victoria conseguida en el último torneo . Pero los grandes deportes organizados por los griegos , de los cuales los Juegos Olímpicos eran , claro está , los más famosos ...Estaban mucho más ligados a las creencias y los ritos religiosos del pueblo . Los que tomaban parte en ellos no eran deportistas , ni aficionados , ni profesionales , sino miembros de las principales familias griegas , y el vencedor en esos juegos era mirado con temor , como un hombre al que han favorecido los dioses con el don de la victoria"**GOMBRICH ,EH "Historia del Arte" pág 75 Alianza Editorial , 4ª**

Punto 21 : El arte

17) "El gran despertar del arte a la libertad tuvo lugar en los cien años , aproximadamente , que van del 520 al 420 A.C. Hacia el final del siglo V los artistas habían adquirido plena conciencia de su poder y maestría , de los que su público se hizo eco " **GOMBRICH ,EH "Historia del Arte" pág 81 Alianza Editorial , 4ª**